

TEATRO A MIL SE PRESENTA EN MAIPU CON SAURIAN



Comienzan los 30 años del Festival Teatro a Mil con más de 130 espectáculos en el país, en Maipú están anunciadas por la Compañía dos presentaciones para la primera semana de enero. Las calles y el espacio público

recibirán espectaculares montajes, entre ellas la obra Saurian, el lagarto gigante que despertó tras sobrevivir a la última extinción. Presentación se realizará en la explanada del Templo Votivo el viernes 6 de enero a las 21 :00 horas con entrada liberada. Luego de debutar en la Plaza de la Constitución el 3 de enero, se presentará en Maipú el viernes 6 de enero la obra "Saurian y los testigos del espacio exterior". Además, la compañía catalana "Insectotropics" mostrará su espectáculo "[El increíble viaje de Caperucita Galáctica](#)," en Maipú el domingo 8 de enero, como parte de la celebración de los 30 años de Teatro a Mil.

Saurian, el gigante ha despertado por la frenética actividad de los humanos. A su paso, hay tres naves espaciales y a bordo se ve vida extraterrestre. A Saurian le siguen tres asombrosas naves espaciales, una nave insignia y otras dos equipadas con una burbuja de observación; en una se puede ver un ojo y una especie de cerebro en la otra

Al deambular el lagarto por las calles descubre en qué se ha convertido el mundo. Revolotea y olfatea a estos extraños mamíferos, los humanos. Ante su presencia, tenemos la

impresión de que puede aplastarnos con su masa, pero cuando podemos tocarlo, es flexible y ligero.

Espectáculo cuenta con el patrocinio del Instituto Francés y la obra se presenta por primera vez en Suramérica.

CAPERUCITA GALACTICA



Un segundo espectáculo anunciado para Maipú en el marco del Teatro a Mil, es el increíble viaje de Caperucita Galáctica. Este es un espectáculo escénico de arte multimedia que versiona el conocido cuento

de Caperucita Roja, ofreciendo una visión singular del popular mito. Una propuesta multidisciplinar que explota la simultaneidad de diferentes expresiones artísticas y que ofrece una nueva dimensión plástica y escenográfica que sumerge y atrapa a los niños dentro de la obra. La presentación esta anunciada para el domingo 8 de enero.

El espectáculo reúne a tres videoartistas, dos pintores, un músico y una actriz que ruedan una película en directo de tal manera que el público puede disfrutar simultáneamente de la contemplación de la película, proyectada en gran pantalla, y de su making-of.

OBRA MUY PREMIADA

El increíble viaje... es una adaptación para niños de Caperucita Galáctica, la versión adulta que la misma compañía realizó por encargo del Instituto de Cultura de Barcelona en el Festival Mundo Libro 2012, y que fue ganador del Premio BBVA de Teatro 2015 (España) y Mejor Espectáculo en el FIAT festival de

Podgorica 2018 (Montenegro). Espectáculo cuenta con el patrocinio del Institut Ramon Llull y la Embajada de España.

MINICUMBRE GUACHACA PARA DESPEDIR EL AÑO



El grupo artístico de difusión de música folclórica tradicional, “Los Guachacas Boys” despedirán el año 2022 con una presentación de su extenso repertorio de música tradicional del folclor urbano.

La actividad se realizará en la Casa del Folklore “Las Araucarias de Maipú” ubicada en Avenida Libertad 131 casi esquina de Monumento. Entrada liberada.

Canciones del Tío Roberto Parra de la obra “La Negra Ester” es parte del atractivo repertorio con que esperan cautivar “Los Guachacas Boys” a los asistentes de este evento que se extenderá dos horas y “medio litro”, a las que sumaran las cuecas bravas de “Los Dionisos”.

Francisco Pincheira, director de grupo “Los Guachacas Boys”, señala que la actividad se realizará el 30 de diciembre, iniciándose a las 19:00 horas, con invitación gratuita, pero confirmada ya que solo pueden acceder 80 personas.

Habrà regalos para los asistentes otorgados por la Caja de

Compensación Los Andes. Entre las presentaciones destacadas, acompañarán los músicos de la Orquesta que actúa en la presentación de la obra “La Negras Ester, además actuarán “Los Dionisios”, conjunto que cultiva la Cueca Brava, participando de ella la vicecampeona nacional de cueca brava, la maipucina de Casas Viejas: Claudia Urtubia

Por lo extensa y variada de esta jornada cultural – artística se dispondrá de stand de comida y puestos artesanales entre otras.

CONFLUENCIA: PROYECTO EJECUTAR MURALES EN LA RM



La Galería de arte urbano Metro21 lanzó convocatoria pública que busca artistas para realizar 52 murales en cada una de las comunas de la RM. Además hacen un llamado a la ciudadanía para relatar el contenido que deben llevar estos murales, para

que vayan en línea con el sentir comunitario donde serán emplazados.

Este es un proyecto financiado por el Gobierno Regional Metropolitano de Santiago y las postulaciones ya están abiertas en [Metro21.cl](https://metro21.cl).

“Confluencia” es el nombre del proyecto que contempla realizar una *Ruta de murales* en la RM. Se trata de un proyecto de carácter artístico-social que se desarrollará durante todo el 2023 en el espacio público, abarcando las 52 comunas de la Región Metropolitana. La producción contempla 52 murales -uno en cada comuna- de distintos autores que serán parte de un recorrido y permitirán rescatar la identidad local y promover el desarrollo cultural regional.

Este es un nuevo proyecto de la galería de arte urbano [Metro21](#), junto a su Corporación Cultural Muro Ciego, y que cuenta con el financiamiento del Gobierno Regional Metropolitano.

El eje conceptual de este proyecto se centrará en una de las problemáticas sociales más importantes a nivel global, que es el agua y las diferentes memorias, dimensiones y discusiones que conlleva. El agua, además, como elemento que cohesiona la ruta de estos murales, desde su dimensión simbólica, científica, geográfica, comunitaria y ambiental; aspectos que describen particularidades subjetivas de la Región Metropolitana.

“Metro21 está asumiendo un desafío muy grande al hacer 52 murales en cada una de las comunas de la región Metropolitana que hablen del agua. Es importante ver cómo el arte puede hacerse cargo de temáticas que están afectando al mundo y a nuestra región de manera muy significativa. Esta ruta puede contribuir a generar sinergias entre el arte y la ecología donde el agua pasa a ser un pilar crucial de la identidad regional”, señala **Isidora León, directora de contenidos de M21.**

La **postulación de artistas estará abierta hasta el 15 de enero** en www.metro21.cl y está dirigida a artistas visuales, muralistas y grafiteros/as nacionales y extranjeros/as que serán seleccionado/as por un jurado especializado para realizar en conjunto, la ruta de 52 murales, partiendo por las comunas de Independencia, Recoleta, Santiago, Quinta Normal, Cerro Navia y Lo Prado.

Además el proyecto hace un llamado a la ciudadanía para buscar el sentido, historias o mensajes que deben transmitir estos murales, para que vayan en concordancia con el sentir comunitario donde serán emplazados. Para dar con estos relatos ciudadanos, “Confluencia” paralelamente abrió una convocatoria pública donde pueden participar personas de todas las edades - niños, niñas, jóvenes y adultos- que residan en alguna de las comunas de la Región Metropolitana.

En esta **convocatoria ciudadana** se recibirán relatos **hasta el 21 de enero** y la extensión máxima de los textos enviados debe ser de 100 palabras.

Esta ruta de murales no solo pretende recuperar parte del espacio público, maximizar su valor compartido y realizar intervenciones que generen dinamismo y atractivo a los espacios, si no que también se activará un programa de actividades en paralelo que fortalecerán el contenido y abrirán espacios de diálogo respecto a las temáticas en torno al agua y las transformaciones que se han producido en nuestra forma de pensar la vida y el territorio.

MISA “VINO Y PAN DE MI AMIGO JESUS” EN EL SANTUARIO



Este domingo 18 de diciembre en la Misa de las 12:00 horas, se realizará el lanzamiento de CD “Vino y Pan de mi amigo Jesús”, creación de la Agrupación Musical Cultural “Tierra de Encuentro”, jornada

que se llevará a cabo en el marco de la celebración de los 40 años de “Tierra de Encuentro” cantándole a la Carmelita.

Con una Misa a celebrarse en el Santuario Nacional, Templo Votivo de Maipú., se conmemoran 40 años de “Tierra de encuentro”, Agrupación Musical y Cultural que cumple 40 años cantándole a la “Carmelita”, como se denomina a la madre de Jesús en esta advocación.

El auspicio corre por cuenta de el Liceo Alberto Widmer y el Rotary Club Maipú, que junto a la Agrupación “Tierra de Encuentro”, hacen extensiva la invitación para que concurra a esta jornada a realizarse al medio día de este domingo.

MESA DEL FOLKLORE COMIENZA A DESPEDIR EL AÑO 2022



La Comisión de evento de la Mesa del Folklore, Comunal Maipú, dio a conocer el inicio a las actividades del cierre del año 2022 con un evento folclórico a realizarse en los jardines de la piscina municipal de Maipú este sábado 3 de diciembre. El acceso estará por calle Maipú.

El evento se inicia a las 12 horas y participan:

Ayekán, Juncos de Maipú, Elías Beltrán, Fantasía Folklórica, Estudiantina Infanta, Amiley, Dacafochi, Conguillío, Los de la Menche, Las Más Coquetas de la Cueca y su lote.

En la animación estarán: Erica Troncoso, Francisco Sotelo y Ricardo Moya.

Se contará con Patio de comida, venta de artesanías, juegos típicos y títeres.

JUAN EMILIO HERRERA LANZA LIBRO



“Es la historia de una vocación por el periodismo.” Así resume el periodista maipucino Juan Emilio Herrera González el significado de su libro “Desde mi tribuna” –presentado en el Teatro Municipal de la

comuna el viernes 11 de noviembre de 2022 a las 19:00 horas. La obra fue comentada por el poeta y profesor Luis Morales Herrera.

Se trata de una selección de crónicas y columnas que el autor publicó en el diario “La Tribuna” de Los Angeles, región del Biobío, desde que estudiaba en el Liceo de Hombres de esa ciudad y soñaba con “ser periodista.”

“Tenía 16 años y al terminar mis clases del liceo partía corriendo a la sala de redacción a escribir una columna,” recuerda Juan Emilio Herrera. “Escribía un artículo al día para la página editorial, y además hacía una sección informativa con breves del país y del exterior.”

Cuenta que se quedaba en los talleres del diario hasta altas horas de la noche, verificando que todo estuviese en regla para la impresión. Dice que “La Tribuna” era como su segundo hogar, y por eso habla de “mi tribuna.”

El libro (de 74 páginas) incluye crónicas y columnas publicadas entre 1968 y 2019. Entre ellas aparecen recuerdos de la vida de adolescencia en Los Angeles, crónicas de viajes, la historia de un encuentro con Nicanor Parra, vivencias del 11 de septiembre de 1973, una columna sobre el historiador Jaime Eyzaguirre y columnas de actualidad.

“Desde mi tribuna” estará disponible en la sección “Autores Maipucinos” de la Biblioteca Municipal de Maipú.

Escritor maipucino e intelectual académico lanzan libro de Epistemología



Francisco Díaz Céspedes y Zenobio Saldivia Maldonado, autores del libro “Lecturas de Epistemología” que lanzarán en la 17° Feria del Libro en Maipú.

Este viernes 7 de octubre, en la 17° Feria del Libro de Maipú, a las 19:00 Hrs., en el escenario central de la Plaza Mayor de Maipú, el profesor e investigador maipucino, Francisco Díaz Céspedes (derecha), junto al académico Dr. Zenobio Saldivia Maldonado (izquierda), publicarán un nuevo libro relacionado a la Filosofía. El libro llamado “Lecturas de Epistemología” trata de conocer un amplio universo de los principales temas y corrientes de la epistemología contemporánea que constituyen

la base de las discusiones sobre la ciencia. Justamente esta mirada holística sobre la marcha de la epistemología, es uno de los méritos de esta obra, pues el lector o lectora, queda debidamente informado sobre las tendencias, los autores y problemas de la epistemología actual.

Los autores

Francisco Díaz Céspedes, actualmente labora como docente en la Corporación Colegio Terraustral Oeste de la comuna de Maipú. Es creador del programa 15 Minutos de Cultura (véase por YouTube), y en este último tiempo ha sido transmitido por vía Instagram en [biblio_maipu](#), entrevistando a un amplio número de escritores maipucinos.

Zenobio Saldivia Maldonado, es Profesor de filosofía (U. de Chile), Mg. en Filosofía de las Cs. (Usach) y Doctor en Pensamiento americano, con mención en Historia de las ciencias, (Usach); Dr. Honoris Causa U. Ada Byron, Chíncha, Ica, Perú; Profesor titular de la U. Tecnológica Metropolitana, (UTEM). A la fecha 24 libros publicados en torno a las Humanidades, Historia de las Ciencias y otras áreas del saber

La Invitación

Cabe destacar que, además de la presentación de este libro, también existirán diferentes actividades literarias que ha organizado y planificado la Biblioteca Municipal de Maipú, con la consigna “Maipú abraza la literatura latinoamericana”, la cual se participarán escritores reconocidos en el territorio nacional, dinámicas de cuenta cuentos y magia de los libros, presentaciones artísticas por parte de los y las estudiantes de establecimiento educacionales locales, conversatorios en el café literario y espacios infantiles.

Ingresa al siguiente link y visualiza el Programa

También ha participado en congresos nacionales e internacionales mediante las XVII Jornadas Rolando Chuaqui Kettlun, filosofía y ciencias (Universidad de Chile, 2016); V Encuentro de Investigación de Estudiantes de Postgrado (Universidad del Bío-Bío, 2016); Jornadas Trasandinas de Aprendizaje (La Plata, Argentina, 2014) y XXIV Jornadas AUGM, Sao Pedro, SP., Brasil, 2016).

Francisco Díaz Céspedes. Profesor, escritor maipucino.

“La mirada incendiada” (2021): Basada en un hecho real tan despiadado para ser una ficción



En sí, “[La mirada incendiada](#)” (Tatiana Gaviola, 2021) no es sencilla ni agradable de ver, sobre todo porque se sabe que no va a terminar bien. La historia está basada en el caso de violencia durante la

dictadura de Augusto Pinochet contra Rodrigo Rojas de Negri y Carmen Gloria Quintana, en donde militares los quemaron vivos, resultando en el fallecimiento de Rodrigo y graves lesiones físicas para Carmen. Por la crueldad del hecho es uno de los crímenes más conocidos y recordados por la población chilena, y es en el que se basa la película, contando el breve tiempo que pasó Rojas de Negri en Chile antes de ser asesinado.

Si bien Tatiana Gaviola y el guionista Pablo Paredes aseguran que es una ficción basada en el hecho, la familia de la víctima [ha reclamado por la falta de exactitud](#) y no haber sido consultados, asimismo con Carmen, quien todavía vive.

Y es que no es fácil verla sin tener siempre en cuenta el horrible desenlace que tendrá el protagonista, mucho menos la voz en off que corresponde a la Carmen Gloria Quintana ficticia (Constanza Sepúlveda). Ella es la narradora de cómo fueron los meses de Rodrigo (Juan Carlos Maldonado) en Chile, hijo de exiliados que vuelve al país para retratar con su cámara la realidad de 1986, en plena dictadura militar. Acá es recibido por su tía Valentina (Catalina Saavedra) en la comuna de Estación Central, quien constantemente le advierte que no se deje llevar por su inocencia –que a veces resulta ser excesiva– con el fin de no tener problemas con las fuerzas militares y policiales, sobre todo por andar sacando fotos. En general, vemos como Rodrigo poco a poco se va encontrando con la realidad de que la supuesta lejanía o barrera que significaba su lente, es lo que lo introduce y pone al mismo nivel y peligro que las situaciones que retrata y busca exponer.

Como producto audiovisual y ficción es buena. No es una gran obra maestra, pero las actuaciones se destacan por tener a grandes nombres del cine chileno como Catalina Saavedra, María Izquierdo, Gonzalo Robles. La ambientación resulta familiar a la imagen que se tiene de Chile en los '80, y el guión por lo menos no se siente falso, aunque esto puede que sea el

resultado ya que recae, dicho anteriormente, en varios de los mejores intérpretes de la escena chilena actual.

Sin embargo, lo que juega en contra es que la historia, por más que recalque su naturaleza ficticia, está basada en una historia real, por lo que constantemente se pone en duda todo lo que los personajes dicen o narran. Su punto de partida son registros, documentos y todo tipo de archivo que fuera información necesaria para el desarrollo y creación del “personaje” de Rodrigo Rojas de Negri y el “Caso quemados” como se le conoce por la prensa.

Puede que todavía sea un hecho presente en la memoria nacional, tomando en cuenta los últimos años que se han vivido en Chile, y porque no decirlo, los últimos días. También, que la historia sea puesta en duda hasta por la misma madre de Rodrigo Rojas de Negri, es como si “La mirada incendiada” contará una mentira sobre su persona; una sobre cómo lo veía y pensaba Carmen Gloria Quintana, incluso cómo era su convivencia con la familia que le acogió acá.

No se puede poner en duda las buenas intenciones de sus realizadores para contar un hecho doloroso de la historia, aunque no es como contar la biografía de un artista o personaje conocido: aquí se nos trata de mostrar toda la forma de ser de alguien que no fue reconocido hasta su fatídica muerte de una manera cinematográfica, que probablemente no dista mucho de cuando se nos muestran recreaciones de delitos en los medios.

Ir a [“La mirada incendiada”](#)

[11/09/2022](#)

Escrito por [Valentina Ortega](#) en [Bitacora de Cine](#), quien envió el ejemplar digital.

FEMCINE abre la convocatoria para su 13ª edición



Invita a las realizadoras de Chile y del mundo a participar de sus competencias en [su décimo tercera edición](#), a realizarse de manera presencial en distintos espacios culturales de Santiago, entre el

martes 2 al domingo 7 de mayo de 2023.

Este año, FEMCINE cuenta con tres categorías de competencia: Competencia Internacional de Largometrajes, Competencia Internacional de Cortometrajes y Competencia de Cortometrajes de Escuelas de Cine de Chile. Todas las películas en competencia deben estar dirigidas únicamente por mujeres (inclusive la codirección), aunque hayan sido realizadas por equipos mixtos.

Las postulaciones estarán abiertas hasta las 23:50 horas del día jueves 15 de septiembre del presente año. Podrán participar todas aquellas obras finalizadas de ficción, documental, animación y/o experimentales; producidas a partir del 1 de enero 2021 hasta la fecha de cierre de la postulación, o sea, el 15 de septiembre de 2022. No se podrá postular con una película que previamente haya postulado a una competencia de FEMCINE, a excepción de participación en FEMCINE WIP.

Las direcciones electrónicas del festival para consultas, envío y recepción de material para competencia son competencia@femcine.cl y competenciafemcine@gmail.com. Puedes encontrar las bases [por acá](#). La Selección Oficial se anunciará en marzo 2023 en el sitio web del certamen y por correo electrónico a las personas seleccionadas.

Tras más de una década de múltiples actividades y proyecciones en nuestro país, FEMCINE se ha consolidado como un espacio fundamental y necesario para la exhibición de cine hecho por mujeres en el mundo, el desarrollo de proyectos y el diálogo en torno al género y el audiovisual. Puedes encontrar más información en [el sitio web oficial del Festival](#).

Por [Bitácora de Cine](#) , [31/08/2022](#)

“Detener el tiempo”: Cineastas chilenos exponen sus obras de arte en Centro GAM



Hasta el lunes 12 de septiembre estará disponible la exposición “Detener el tiempo” en el Espacio B del Centro GAM (Centro Cultural Gabriela Mistral). La muestra se compone por fotografías y pinturas de tres

reconocidos cineastas chilenos, Sergio Castro San Martín, Moisés Sepúlveda y Andrés Waissbluth. Por otra parte, hasta el domingo 25 de septiembre estará abierta la convocatoria para el ciclo de cine “Expone en corto”, a realizarse entre el viernes 7 y sábado 8 de octubre en dependencias del Centro de Cine y Creación (CCC).

Desde el miércoles 24 de agosto al lunes 12 de septiembre, la sala Citylab –Espacio B del Centro GAM– será sede de [“Detener el tiempo”](#), una muestra con las obras de tres reconocidos cineastas chilenos: Sergio Castro San Martín, Moisés Sepúlveda y Andrés Waissbluth. La exposición se compone por fotografías y pinturas de los realizadores, quienes tendrán la posibilidad de mostrar otro lado de su talento, esta vez a través de las artes visuales. La muestra podrá visitarse de forma presencial, aunque también habrá visitas guiadas, contenidos audiovisuales y venta de las obras de los artistas.

Sergio Castro San Martín es director de la película “La mujer de barro” (2014), estrenada en los Festivales de Berlín, Toulouse y San Sebastián entre otros; del documental “El Negro” (2020), ganador del festival Doc MX, y del documental musical “Electrodomésticos: el frío misterio” (2010), ganador de In-Edit. Es creador y co-director de la serie para Amazon Prime, “La Jauría” (2020–), y de la primera serie chilena para Disney + “Llévame al cielo” (2022–), junto a Pepa San Martín.

Como fotógrafo ha expuesto en Galería Animal y el Centro Cultural de Providencia, entre otros. “Mi trabajo fotográfico surge a partir de mis reflexiones como cineasta en torno a las supuestas diferencias que separan el género documental de la ficción”, argumenta el fotógrafo.

Moisés Sepúlveda es director, productor y guionista. Sus películas “Las analfabetas” (2013) y “Gran Avenida” (2020), han participado en importantes festivales internacionales como Venecia, Miami, Gramado, Mar del Plata, y han recibido múltiples distinciones internacionales. Como productor y guionista ha estrenado los premiados largometrajes [“El Otro” \(Francisco Bermejo, 2020\)](#), “La taza rota” (Esteban Cabezas, 2021) e “Inmersión” (Nicolás Postiglione, 2021). Actualmente, es académico en la Universidad de Chile y prepara nuevos proyectos para cine. Sobre la exposición el artista explica que “tanto en el cine como en la fotografía busco explorar dispositivos visuales, reglas o limitaciones autoimpuestas que, aunque suene contradictorio, me permitan una búsqueda libre y amplia de emociones o reflexiones sobre lo cotidiano”.

Andrés Waissbluth es cineasta y pintor. Ha exhibido sus pinturas y películas en el MoMA de NY, el Grand Palais de París y los principales festivales del mundo. Actualmente es el director de la carrera de Cine en la Universidad del Desarrollo. Director de las películas “Los debutantes” (2003), “199 recetas para ser feliz” (2008) y “Un caballo llamado Elefante” (2016). “Tanto en el cine como en la pintura, me interesa investigar la relación imagen-tiempo. Explorar cómo el tiempo no es sólo una convención social y una medida cronológica, también es una clave que nos lleva al inconsciente y la memoria común”, comenta.

El texto curatorial que acompaña la exposición fue escrito por Galia Bogolasky, directora de la revista [Culturizarte](#) y académica de Cine UDD, quien afirma que “el arte es arte, independiente del medio en el que sea representado. El cine es arte en movimiento y las artes visuales, una imagen estática.

Ambos confluyen en un mismo lugar, que tiene que ver con un especial sentido de la estética, la composición, los planos y los colores”. Y agrega: “esta muestra nos trae la obra de artistas chilenos desde el amplio sentido de la palabra. No sólo destacan por su aporte a las artes cinematográficas a través de sus películas, sino que además logran plasmar su talento a través de sus obras de arte”.

La exposición colectiva podrá visitarse en la Sala Citylab del GAM del 24 de agosto al 12 de septiembre, de lunes a jueves de 12.00 a 14:00 y de 15:00 a 19.00 horas, viernes de 12:00 a 14:00 y de 15:00 a 17:30 horas, sábados y domingo de 11:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 horas. Cabe destacar que el miércoles 31 de agosto a las 19:30, los artistas tendrán un conversatorio con la periodista Claudia Sepúlveda, instancia abierta a todo público, donde podrán conocer de cerca a los expositores.

“Detener el tiempo”, presentada en Citylab es la primera exposición colectiva organizada por Culturizarte que reúne la obra de tres reconocidos cineastas chilenos que exponen sus obras de arte en diversos formatos. Para mayor información sobre la actividad, te recomendamos visitar las redes sociales

—

El Centro Cultural Gabriela Mistral se ubica en Av. Libertador Bernardo O’Higgins 227, Santiago Centro, Chile.