

PRODUCTIVO INTERCAMBIO PARA EL FUTURO DEL FOLCLOR



Cristina Rojo es amante del folclor y estima que además de ser una buena terapia para el alma, es una buena forma de desarrollar la parte artística desde la niñez, pero fundamental en las tradiciones de los

diferentes lugares de Chile.

Este año de pandemia ha cambiado totalmente los proyectos artísticos, pero en el folclor hace años que no es lo mismo, especialmente en el apoyo a las instituciones que difunden del folclor, expresión artística que se mantiene el corazón de cada chileno en su interior y basta colocar una cueca para que salgan las parejas al ruedo, diferente a lo que ocurría hace 3 décadas. Esa es una de las motivaciones que llevó a Cristina Rojo a conversar sobre planes de desarrollo del folclor en Maipú.

Nos señalan “que, en estos tiempos de aislamiento, para personas que como yo sueñan con un nuevo despertar del folclor en Maipú, me llevó a conversar extensamente con don Manuel Arenas, presidente de la Mesa del Folclore en Maipú”.

Estos son proyectos que nos señala Cristina Rojo que concordaron, a su juicio fáciles de desplegar y muy útiles para los conjuntos emergentes en la comuna de Maipú:

PROYECTOS

1. Recuperar el Festival Folclórico José Luis Hernández
2. Recuperar la Escuela del Folclor en Maipú
3. Clases de Folclor en los colegios por lo menos semanal.
4. Disponibilidad de espacios públicos para el Folclor y la cultura y disponibilidad de colegios y otros espacios para ensayos y prácticas de conjuntos FOLCLORICOS y otros ámbitos de la comuna
5. Facilitar intercambios culturales entre comunas, ciudades y países.
6. Como maipucinos queremos convertirnos en la “la cuna del folclor”.

Como se ve, inversiones que llevan a dar un camino a la juventud, a consolidar a los adultos, pero principalmente entregar un camino a la juventud para ocupar su tiempo libre y con proyección, nos señala Cristina Rojo.